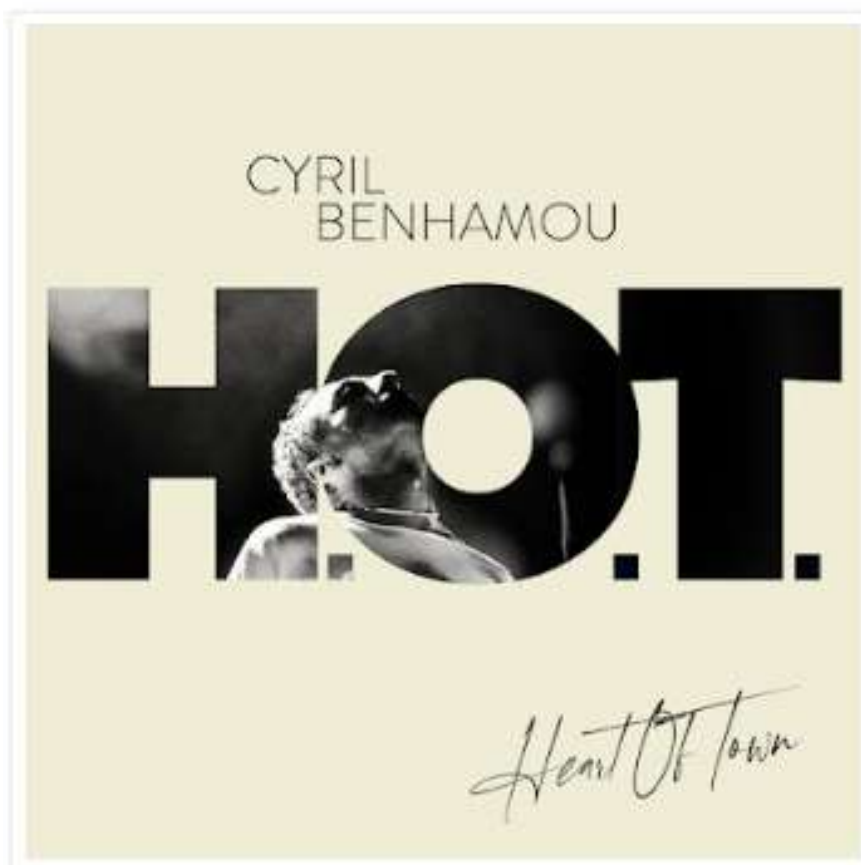


H.O.T. – Cyril Benhamou



En 2018, le pianiste, claviériste et flûtiste **Cyril Benhamou** monte **3 In A Box** avec **Pascal Blanc** à la basse et **Franck Agulhon** à la batterie. Le trio publie un premier disque éponyme en 2018, suivi de *Red Alert* en 2022. C'est toujours en compagnie de Blanc, mais avec **Jérôme Mouriez** à la batterie, que Benhamou repart à l'aventure pour un nouvel album, *H.O.T.*, acronyme de *Heart Of Town*, qui sort le 14 novembre 2025 chez **Binaural Prod.**

Neuf des dix morceaux sont signés Benhamou et le trio reprend également « White

Keys » de **Chilly Gonzales**. Le trio invite **Guillaume Latil** et son violoncelle Sur « Estie's Dream ».

Benhamou affectionne les belles mélodies (« White Keys »), lyriques (« Introspection »), voire même romantiques quand le violoncelle s'en mêle (« Estie's Dream ») ou que le morceau tourne au slow (« Opening »). Certains thèmes pourraient être des bandes sons de films (« Tu tango »), avec parfois un côté épique (« Selloum »). D'autres s'inscrivent davantage dans une ambiance jazz pop (« Abuelas ») entraînant (« Hip Hop des kids »). Les développements alternent passages tranquilles et mouvements vifs (« Abuelas »), échanges foisonnants et intermède minimaliste (« Irish Dance ») ou une structure à base de couplets et refrains (« Song for Avi »). Benhamou passe d'un jeu véloce, nerveux et touffu (« Irish Dance ») à un déroulé étiré (« Estie's Dream ») quasiment éthéré (« Selloum »), avec la danse en ligne de fond (« Hip Hop des kids »), des accents latinos à l'affût (« White Keys ») et des lignes mélodieuses à portée de doigts (« Abuelas »). Entre un unisson rythmique avec le piano (« Hip Hop des kids ») et un solo caverneux (« Abuelas »), Blanc assure une carrure économe (« Song for Avi »), régulière (« Irish Dance ») et solide (« Opening »). Mouriez est un batteur puissant (« Song for Avi »), aux frappes mates, sèches et serrées (« Irish Dance »), aussi à l'aise en binaire (« Estie's Dream ») qu'en poly-rythmes (« Tu tango »), et qui privilégie les rythmes chaloupés (« Hip Hop des kids »), portés par des rim shot (« White Keys »), des cliquetis (« Song for Avi ») et un drumming luxuriant (« Irish Dance »).

Benhamou ne boude pas ses plaisirs ! *H.O.T.* transpire une joie de vivre, simple, conviviale et énergisante.